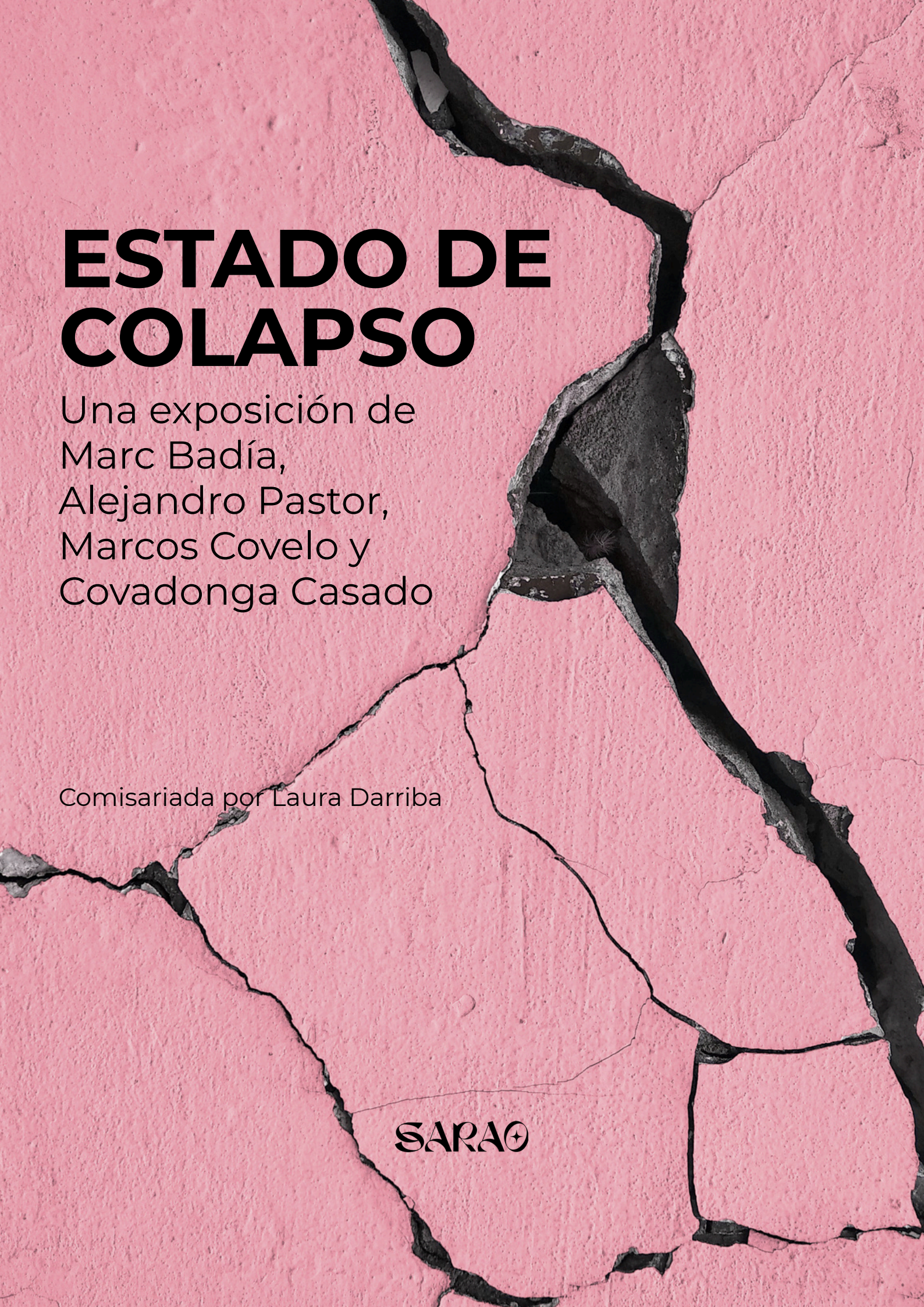


ESTADO DE COLAPSO

Una exposición de
Marc Badía,
Alejandro Pastor,
Marcos Covelo y
Covadonga Casado

Comisariada por Laura Darriba

SARAO

Estado de colapso

Una exposición de Marc Badía,
Alejandro Pastor, Marcos
Covelo y Covadonga Casado

Comisariada por Laura Darriba

Estado de colapso - Colectiva
5.09.26 - 31.10.26

Galería Sarao Ctra. Catabois 230, Ferrol, A Coruña
Lunes a viernes de 10h a 14h

Para citas fuera de horario o consultas saraogallery@gmail.com o +34 625 960 787

Estado de colapso

Hay imágenes de las que no apartamos la mirada. No porque sean bellas, ni siquiera porque resulten plenamente comprensibles. Las observamos precisamente porque nos incomodan. Paisajes alterados, arquitecturas inestables, cuerpos en tensión, escenarios ambiguos o fragmentos de una realidad que parece haber perdido su centro. Existe una atracción persistente hacia aquello que anuncia la fractura. Una pulsión difícil de explicar desde la lógica del placer, pero profundamente arraigada en la experiencia contemporánea.

Lacan llamó *jouissance* a ese exceso. Un goce que no coincide con el placer, sino con aquello que lo desborda; una satisfacción paradójica que aparece allí donde el sujeto insiste en acercarse a aquello que sabe que le hiere. La jouissance no ofrece consuelo ni equilibrio, es una fuerza contradictoria que nos mantiene ligados a aquello que, al mismo tiempo, nos inquieta.

Vivimos inmersos en ese régimen de exceso. El colapso ya no se presenta como un acontecimiento excepcional ni como una amenaza futura, sino como el estado habitual del presente. Crisis climáticas, conflictos geopolíticos, transformaciones tecnológicas, agotamiento emocional o incertidumbre económica forman parte de un mismo paisaje cotidiano. La realidad parece sostenerse sobre una sucesión de desequilibrios que, lejos de interrumpir el curso de la vida terminan integrándose en ella. La saturación no produce necesariamente conciencia, produce costumbre.

Quizá el rasgo más inquietante de nuestro tiempo no sea la acumulación de crisis, sino la extraordinaria facilidad con la que aprendemos a convivir con ellas. No dejamos de mirar; dejamos de sorprendernos. Slavoj Žižek ha señalado que el verdadero problema de nuestro tiempo no es la posibilidad del desastre, sino su integración en la normalidad. La crisis ha dejado de ser una excepción para convertirse en el paisaje desde el que el mismo orden continúa reproduciéndose.

Las obras de Alejandro Pastor, Marc Badía, Covadonga Casado y Marcos Covelo habitan ese territorio ambiguo. Construyen imágenes donde el orden parece haber perdido estabilidad y donde lo familiar adquiere una extraña condición de incertidumbre. Cada uno de ellos se aproxima a esta sensación desde un lenguaje propio, pero todos comparten una intuición: la percepción de que habitamos una realidad cuyas estructuras continúan funcionando mientras evidencian sus propias grietas.

En la obra de Alejandro Pastor, el colapso aparece como una alteración de la lógica. Sus piezas plantean narrativas abiertas en las que personajes, animales, rituales, paisajes y pequeñas anomalías conviven dentro de un mismo espacio sin someterse a una lectura única. Hay algo lúdico y familiar, pero también profundamente extraño. Cada obra funciona como un mundo reconocible al que, poco a poco, se le han desajustado las reglas, generando una realidad en la que lo cotidiano y lo improbable conviven con absoluta naturalidad.

La inestabilidad surge en Marc Badía de la convivencia entre universos aparentemente incompatibles. Lo científico, lo arquitectónico, lo cotidiano, lo cósmico y lo cultural se encuentran en espacios donde ninguna referencia ocupa un lugar privilegiado. Sus obras funcionan como sistemas abiertos, en los que una imagen conduce a otra y cada elemento puede contener diferentes niveles de interpretación. El colapso aparece así como una pérdida de fronteras entre distintas formas de conocimiento y representación, cuestionando las categorías con las que intentamos ordenar y comprender la realidad.

El cuerpo es el territorio desde el que Covadonga Casado aborda el colapso. En su trabajo escultórico, cabezas, manos, atributos y otros elementos aparecen aislados de la representación corporal convencional, alterando las relaciones habituales entre las distintas partes. El cuerpo deja así de presentarse como una unidad cerrada y se convierte en un conjunto de fragmentos que pueden adquirir nuevas relaciones y significados. La obra se sitúa en ese espacio de tensión entre lo reconocible y lo extraño, entre la presencia de la figura y su descomposición.

La imagen se convierte en el territorio de fractura en el trabajo de Marcos Covelo. El fuego, protagonista de esta serie, funciona como símbolo de destrucción, violencia y transformación. Paisajes en llamas y objetos en combustión se construyen mediante colores vivos, cuadrículas y procesos próximos al pixel art, trasladando una experiencia física a un lenguaje asociado al mundo digital. Esta tensión entre lo tangible y lo intangible atraviesa también su proceso de trabajo, donde lo manual y lo tecnológico, lo único y lo reproducible, se superponen para cuestionar cómo construimos, reproducimos y percibimos las imágenes.

Lejos de proponer una lectura apocalíptica en sentido literal, esta exposición plantea una reflexión sobre nuestra capacidad para adaptarnos a la incertidumbre. El presente ya no se

define por la expectativa de un gran acontecimiento final, sino por una sucesión de pequeñas fracturas que terminan configurando una nueva normalidad. La crisis deja de ser una excepción para convertirse en el escenario desde el que seguimos construyendo nuestras vidas, nuestras relaciones y nuestras imágenes.

Es precisamente ahí donde emerge la *jouissance*. No como celebración del desastre, sino como reconocimiento de una contradicción profundamente humana: seguimos mirando porque existe algo en esas imágenes que nos interpela más allá de cualquier explicación racional. Nos atraen porque hacen visible nuestra propia vulnerabilidad, pero también porque nos permiten contemplarla desde una distancia que creemos segura. La imagen desagradable, lo inquietante o aquello que escapa a la armonía no producen únicamente rechazo; generan una forma de fascinación que pone en evidencia la complejidad de nuestro deseo.

Las obras reunidas en esta exposición sitúan al espectador en ese espacio de tensión. La experiencia formal nunca se separa del malestar que provoca lo representado. No tranquilizan ni ofrecen respuestas: permanecen abiertas, como una pregunta. Cuanto más intentamos resolverlas, más evidente resulta que su fuerza reside precisamente en aquello que se resiste a ser explicado. Cada pieza desplaza los límites entre atracción y rechazo, entre orden y descomposición, obligándonos a ocupar una posición incómoda como espectadores.

Tal vez el verdadero colapso no consista en el derrumbe definitivo de las estructuras que sostienen el mundo, sino en nuestra capacidad para acostumbrarnos a ellas mientras se descomponen. La jouissance aparece entonces como el síntoma de esa adaptación, seguimos contemplando aquello que anuncia nuestra propia fragilidad.

Alejandro Pastor, Covadonga Casado, Marc Badía y Marcos Covelo no ofrecen respuestas ante este escenario ni proponen una salida. Hacen algo más complejo: suspenden durante un instante la inercia de nuestra mirada y nos obligan a preguntarnos qué parte de nosotros encuentra todavía una forma de goce en contemplar un mundo que, quizá desde hace tiempo, ya ha comenzado a desvanecerse.

Laura Darriba

El concepto de jouissance constituye uno de los ejes centrales del pensamiento de Jacques Lacan. Designa un tipo de 1 goce que trasciende el principio del placer freudiano y que se manifiesta como una experiencia de exceso, donde deseo, satisfacción y sufrimiento pueden coexistir. Véase: Lacan, Jacques. El Seminario. Libro VII. La ética del psicoanálisis (1959-1960). Buenos Aires: Paidós, 1988; y El Seminario. Libro XX. Aún (1972-1973). Buenos Aires: Paidós, 1981.

Žižek, S. (2011). Living in the End Times. Londres: Verso.









Obras



Elevaciones y evohés en el Citerón
Óleo, spray, lápices de colores y pasteles al óleo
92x73x3cm
3150€ (+IVA)



La domesticación del ego
Óleo, spray, lápices de colores y pasteles al óleo
130x97x3cm
5000€ (+IVA)



Meteorito
Óleo, spray, lápices de colores y pasteles al óleo
∅50cm
1200€ (+IVA)



Cuidagallinas
Cartonería mexicana pintada al óleo
30x30x35
800€ (+IVA)



Casa ardiendo
Ceras de colores sobre papel reciclado 300g
144x82 cm
1300€ (+IVA)



Coche ardiendo
Ceras de colores sobre papel Fabriano 270g
96x62cm
1000€ (+IVA)



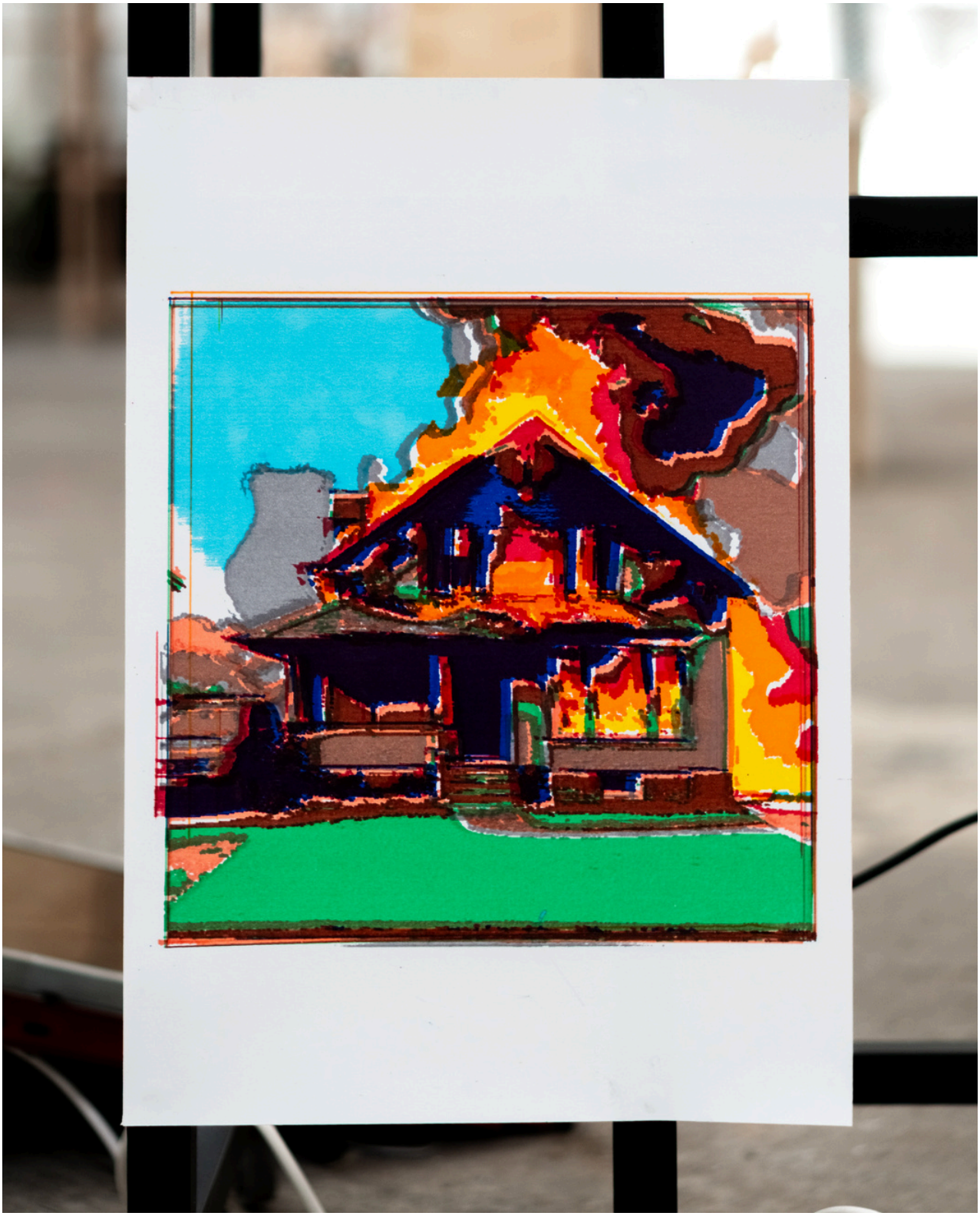
ST, (serie repetición y diferencia)
Guache, ceras de colores y tinta china sobre papel Basik 270g
42x29cm
800€ (+IVA)



ST #1 (serie esculturas ardiendo)
Espuma de poliuretando, resina, acrílico y rotulador
20x10x14cm
500€ (+IVA) *Serie de 5 reproducciones*



ST #2 (serie esculturas ardiendo)
Porexpán, resina, acrílico, madera y aerógrafo
25x25x15cm
800€ (+IVA) *Serie de 3 reproducciones*



ST #1 (serie ardiendo CNC)
Rotulador de base alcohol sobre papel Bristol 270g
80x25cm
400€ (+IVA) *Serie de 5 copias*



ST #4 (serie ardiendo CNC)
Rotulador de base alcohol sobre papel Bristol 270g
45x32,5cm
400€ (+IVA) *Serie de 5 copias*



ST #2 y #5 (serie ardiendo CNC)
Rotulador de base alchool sobre papel Bristol 270g
18x15cm | 18x15cm
250€/ud (+IVA) *Serie de 5 copias*



ST
Armazón de hierro, reproduciones en CNC, pantallas de plasma, computadora,
sistema de altavoces y escultura
130x90x80cm





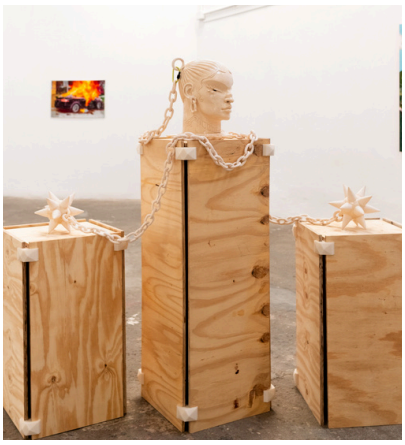


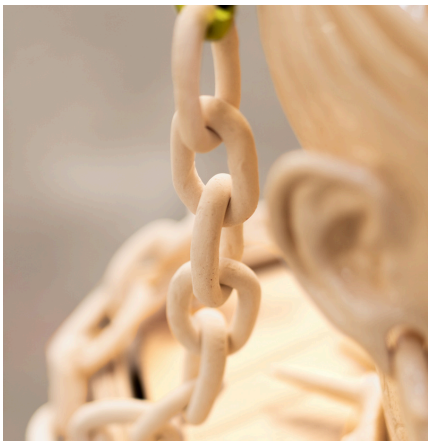


MARGA (CABEZA#2)
Gres
65x150x95cm
4500€ (+IVA)









SET TAKAKO
Gres esmaltado y mosquetones de aleación de aluminio
33X37X370cm
3600€ (+IVA)



CABEZA BOLA
Gres
45x45x45cm
2100€ (+IVA)



The comfort zone theory is capitalist euphoria
Óleo sobre lino
81x65cm
4000€ (+IVA)



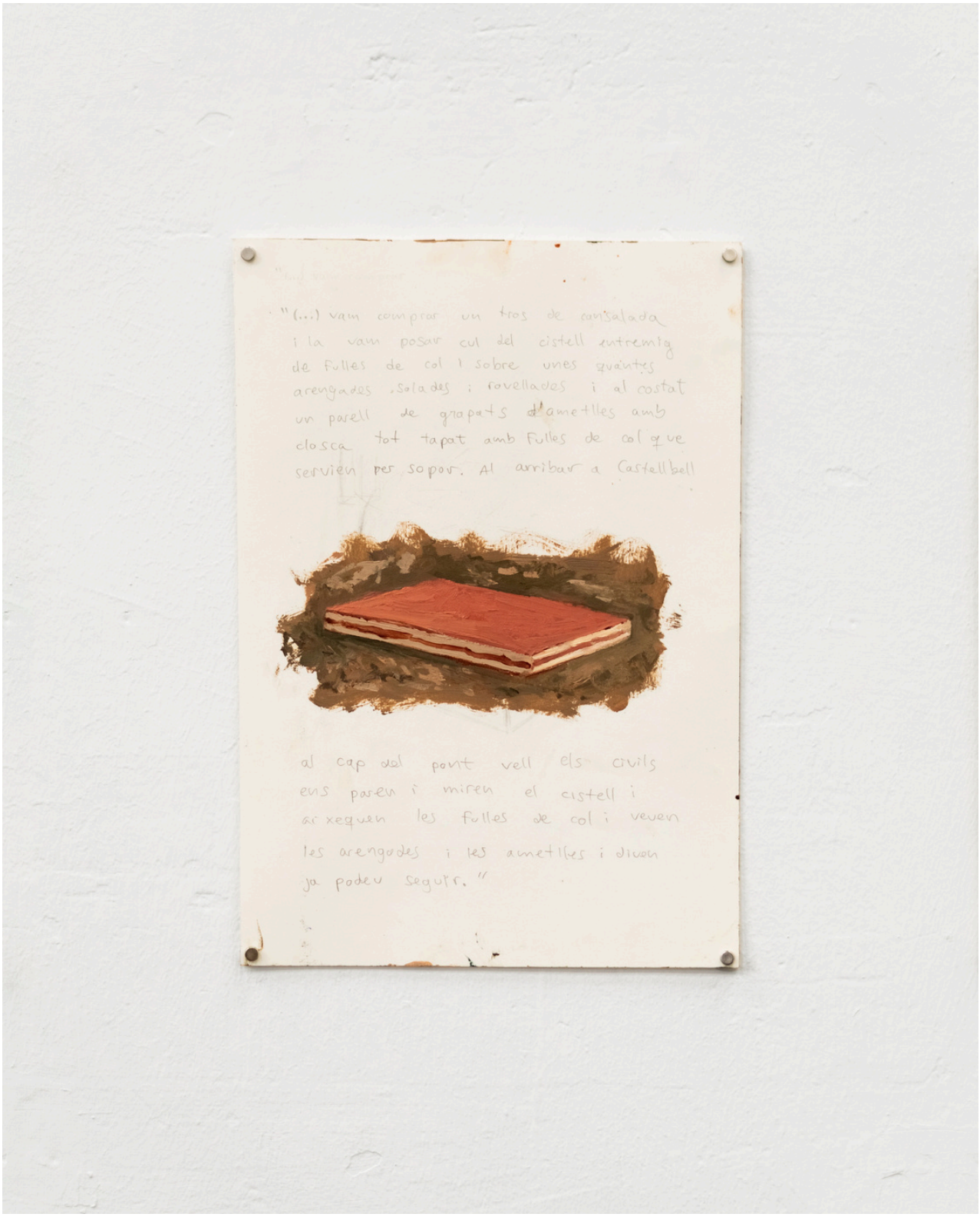
Naive realism #3
Técnica mixta
29,5x21cm
1000€ (+IVA)



Naive realism #9
Técnica mixta
29,5x21cm
1000€ (+IVA)



Naive realism #6
Técnica mixta
29,5x21cm
1000€ (+IVA)



Naive realism #4
Técnica mixta
29,5x21cm
1000€ (+IVA)



Naive realism #2
Técnica mixta
29,5x21cm
1000€ (+IVA)



Breve galimatías
Rotoscopia 1'35''



Estado de colapso Galería Sarao





Estado de colapso Galería Sarao



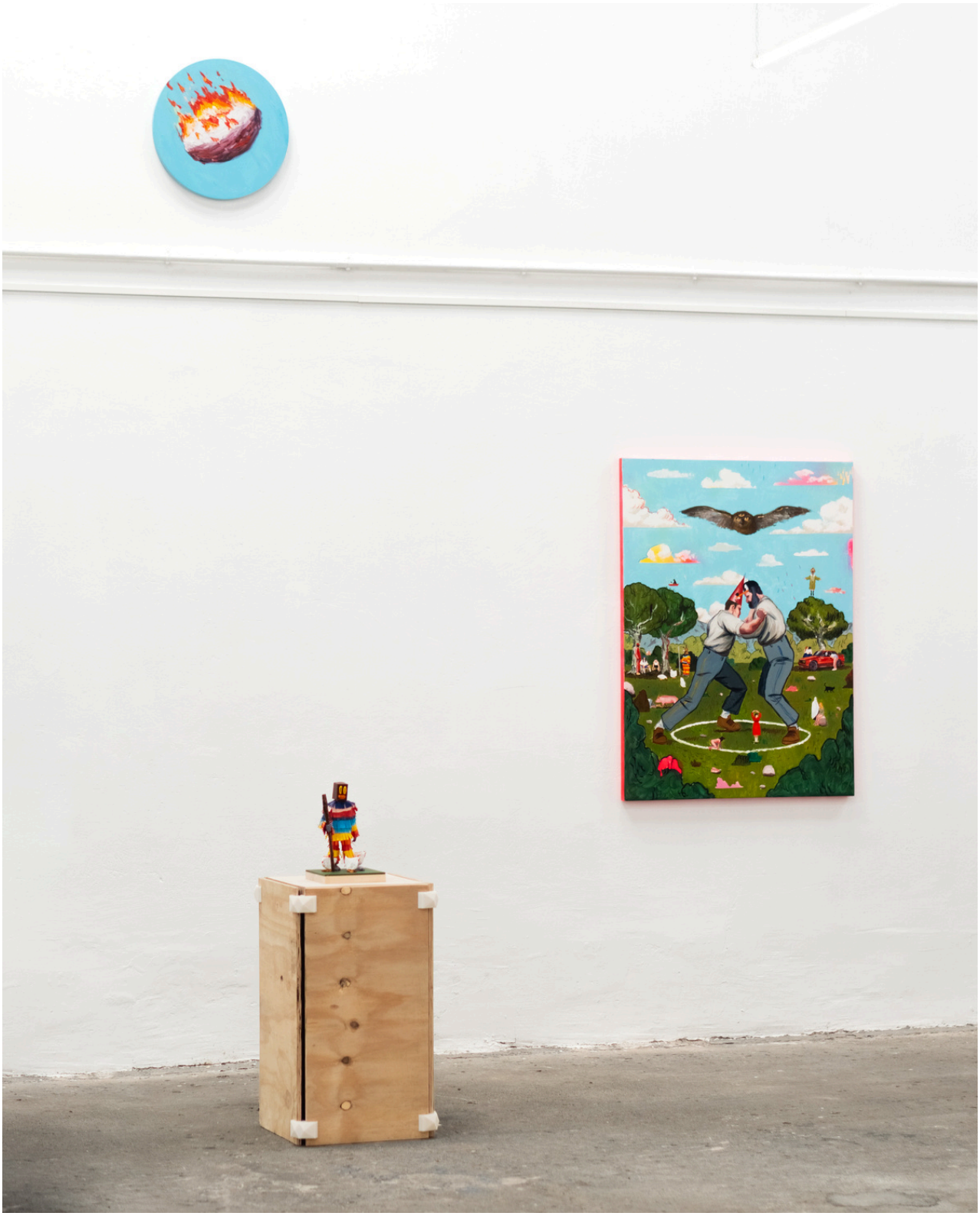






Estado de colapso Galería Sarao







SARAO